

MON TOIT

Natasha St.Michael, lauréate du prix François-Houdé

ANNE RICHER

La lauréate 2003 du prix François-Houdé possède indéniablement la principale vertu des femmes de marins : la patience. Natasha St.Michael, artiste textile de formation, exerce un art ancien, en voie de disparition, dont la beauté pourtant n'est jamais contestée : le tissage de perles de verre. En Europe, cet art a déjà atteint des sommets en haute couture.

Les oeuvres de l'artiste montréalaise, en trois dimensions, sont des défis véritables à cette modernité où tout va trop vite, où tout est consommé et jeté.

Le travail de Natasha St.Michael défie le temps. Il révèle aussi la poésie des formations cellulaires et des tissus organiques que l'on croit reconnaître dans ses créations. Des millions de perles, des dizaines d'heures de travail quotidien, des mois de travail parfois

pour une seule oeuvre, juste pour la beauté.

La fascination s'est exercée sur le jury chargé de remettre le prix d'excellence pour la relève en métiers d'art créé par la Ville de Montréal, en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec. Une mention spéciale a été accordée à Annie Cantin, verrière. Les autres finalistes étaient Mariouche Gagné, designer de mode, Amélie Gravel, joillière, Laurent Craste, céramiste, Marika Nelson, céramiste, Caroline Ouellette, verrière, Caroline Savoie, joillière, et Nathalie Tremblay, artiste textile.

Les travaux de Natasha St.Michael et de tous ceux-là seront exposés à la Galerie des métiers d'art du Québec, au 350, rue Saint-Paul Est.

Pour plus de renseignements sur les horaires de la galerie

www.galeriesdesmetiersdart.com



PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE ©

Natasha St.Michael et une oeuvre de patience : Mutation. Elle est la lauréate 2003 du prix François-Houdé.

**Translation of "Natasha St. Michael, Award Winner of Prix François-Houdé"
La Presse, Saturday, October 25, 2003, Section Mon Toit, p. 8
Written by: Anne Richer**

One thing is for sure: the 2003 winner of the prix François-Houdé can boast having the patience of a sailor's wife. Trained textile artist Natasha St. Michael works an ancient art form of uncontested beauty. Glass beadweaving, although already at its zenith in European haute couture, is nowadays becoming ever more scarce.

The three-dimensional works of this Montreal-based artist are a direct challenge to the current trends of consumerism and "Disposable, please" haste. Natasha St. Michael's work defies the limits of time. It also reveals the poetry of cellular structures and organic formations, present in her all creations. Millions of beads, long hours of work every day, for months at time, sometimes to create just a single piece, for the sake of beauty.

The result was a captivated jury that awarded the valued prize, created for emerging craft artists by the Ville de Montréal in collaboration with the Conseil des métiers d'arts du Québec. A honourable mention was also given to Annie Cantin, glass artist. The other finalists included: Mariouche Gagné, fashion designer; Amélie Gravel, jewellery-maker; Laurent Craste, ceramic artist; Marika Nelson, ceramic artist; Caroline Ouellette, glass artist; Caroline Savoie, jewellery-maker; and Nathalie Termbly, textile artist.

Natasha St. Michael's works, as well as those of the other finalists, will be exhibited at the Galerie des métiers d'art du Québec at 350, rue Saint-Paul Est.

Small print:

For further information on the gallery's opening hours, please consult www.galeriedesmetiersd'art.com

Photo:

Natasha St. Michael and a work of patience: Mutation. She is the 2003 winner of the Prix François-Houdé.